

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Академия хорового искусства имени В.С. Попова»  
Центр непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров  
в сфере культуры

ПРИЛОЖЕНИЕ 7 К ДОП  
УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ  
АКАДЕМИИ ХОРОВОГО ИСКУССТВА  
ИМЕНИ В.С. ПОПОВА В СОСТАВЕ ДОП

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

Дополнительная общеразвивающая программа

**Музыкально-инструментальное искусство (фортепиано):  
подготовительный курс к освоению программы магистратуры**

Фонд оценочных средств дисциплины  
**Концертмейстерский класс**

Разработчик программы:

Красногорова Ольга Альбертовна, заведующий кафедрой фортепиано, кандидат  
искусствоведения, профессор

**Оценочные средства дисциплины** – фонд контрольных заданий, а также описаний форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала по дисциплине. Оценка качества освоения дисциплины включает текущий контроль успеваемости, аттестацию.

### **1. Оценочные средства для проведения текущего контроля обучающихся**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

В качестве средств текущего контроля используются:

- контрольные прослушивания.

### **2. Оценочные средства для проведения аттестации обучающихся**

Аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины.

Аттестация предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, знаний, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с требованиями программы.

#### **2.1. Процедура экзамена**

Формой аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме академического прослушивания.

Оценка компетенций проводится по 4-балльной шкале.

##### **2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал высокий уровень ансамблевых качеств, показал владение музыкальным материалом разных стилей и жанров.

«Хорошо» выставляется, если обучающийся в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа, продемонстрировал хороший уровень ансамблевых качеств, владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, при возможных неточностях локального характера.

«Удовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %, способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в ансамблевом исполнении и в передаче образно-смысловых компонентов.

«Неудовлетворительно» выставляется, если обучающийся освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %, останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы, расходился с иллюстратором.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать

экзамен в установленном порядке.

### **2.1.2. Типовые контрольные задания к экзамену**

На аттестации обучающийся должен исполнить не менее двух аккомпанементов произведений вокального (хорового) и инструментального репертуара.

#### *Примерный репертуарный список*

##### *Камерно-вокальные сочинения:*

*П. Чайковский.* Романсы и дуэты: «Ни слова, о друг мой», «Слеза дрожит», «Отчего?», «Забыть так скоро», «Хотел бы в единое слово», «Страшная минута», «Скажи, о чем в тени ветвей», «Песня цыганки», «Растворил я окно», «Не верь, мой друг», «Нет, только тот, кто знал», «Примирение», «Колыбельная песня», «Серенада Дон Жуана», «Благословляю вас, леса», Серенада «О, дитя», Шесть дуэтов соч. 46

*Н. Римский-Корсаков.* Романсы и вокальные циклы: «На холмах Грузии», «Гонец», Горними тихо летела душа небесами», «О чем в тиши ночей», «Редет облаков летучая гряда», «Октава», цикл «Весной» ор. 43, «Пророк», «Нимфа», «Сон в летнюю ночь».

*С. Рахманинов.* Романсы: «У врат обители святой», «Утро», «Сон (А. Плещеев)», «Молитва», «Вчера мы встретились», «Не пой, красавица», «В молчаньи ночи тайной», «Речная лилея», «Дитя! Как цветок, ты прекрасна», «Полюбила я на печаль свою», «Я жду тебя», «О, не грусти!», «Они отвечали», «Сирень», «Музыка», ор. 38

*И. Брамс.* Песни и циклы: «Тебя забыть навеки», «Воскресное утро», «Колыбельная», «Ах, взор свой обрати», «Ода Сафо», «Девичья песня», «Верность любви», «О вечной любви», «Путь к любимой», «Как сирень, расцветает любовь моя», «Напрасная серенада», «Одиночество в поле», «Глубже всё моя дремота», Романсы из «Магелоны»

*Л. Тика* оп. 33, Четыре строгих напева ор. 121

*М. Мусоргский.* Романсы и вокальные циклы: «Гопак», «Семинарист», «Козёл», «По-над Доном сад цветёт», «Забытый», вокальный цикл «Детская», Вокальные циклы «Без солнца», «Песни и пляски смерти»

*Н. Метнер.* Романсы: «У врат обители», «Лишь розы увядают», «Слёзы», «Сумерки», «Испанский романс», «Цветок», «Зимний вечер», «Бессонница», «Давно ль под волшебные звуки», «Мечтателю», «Серенада».

*Р. Шуман.* Песни и вокальные циклы: Вокальные циклы «Мирты», «Круг песен оп.24», «Любовь и жизнь женщины», «Любовь поэта», «Круг песен оп. 39», Шесть стихотворений Н. Ленау и Реквием ор. 90, Песни и романсы на слова И. В. Гёте из «Вильгельма Мейстера оп. 98а».

*Р. Штраус.* Песни: «Посвящение», «Завтра!», «Ночь», «День всех усопших», «Серенада», «Отец мне приказал», «Ненастье», «За двадцать пфеннигов», «Цецилии».

*К. Дебюсси,*

*М. Равель,*

*Ф. Пуленк*

*С. Прокофьев.* Романсы, песни, вокальные циклы: Пять стихотворений А. Ахматовой, Три детские песни на сл. А. Барто, Три романса на сл. А. Пушкина, обработки русских народных песен ор. 104 («Зеленая рощица», «Катерина»), «Гадкий утёнок», Пять песен без слов соч. 35

*Д. Шостакович.* Вокальные циклы: «Испанские песни», Цикл на стихи английских поэтов, Пять романсов на слова Е. Долматовского, Две басни И. А. Крылова»: «Стрекоза и муравей», «Осел и соловей»; Пять романсов на слова из журнала «Крокодил», цикл «Из еврейской народной поэзии», «Сатиры» на стихи С. Черного, Шесть стихотворений Марины Цветаевой, Четыре стихотворения капитана Лебядкина.

*Инструментальные произведения:*

*Бартók Б.* Шесть румынских танцев для скрипки и ф-но  
*Брамс И.* Венгерские танцы для скрипки и ф-но  
*Венявский Г.* Полонезы для скрипки и ф-но  
*Гершвин Дж.* Пять пьес из оперы «Порги и Бесс» для кларнета и ф-но  
*Глазунов А.* Размышление для скрипки и ф-но  
*Дворжак А.* Славянские танцы для скрипки и ф-но (в обработке Ф. Крейслера)  
*Крейслер Ф.* Пьесы и обработки для скрипки и ф-но  
*Прокофьев С.* Пять мелодий для скрипки и ф-но  
*Сен-Санс К. – Изаи Э.* Этюд в форме вальса, Интродукция и Рондо-каприччиозо для скрипки и ф-но  
*Стравинский И.* Итальянская сюита для скрипки и ф-но  
*Танеев С.* Концертная сюита для скрипки и ф-но  
*Чайковский П.* Пять пьес для скрипки и ф-но  
*Шоссон Э.* Поэма для скрипки и ф-но  
*Щедрин Р.* В подражание Альбенису для скрипки и ф-но  
*Прокофьев С.* Четыре пьесы из балета «Золушка» для скрипки и ф-но  
*Глазунов А.* Элегия, Песня менестреля, Испанская серенада для виолончели и ф-но  
*Давыдов К.* У фонтана, Вальс, Баллада для виолончели и ф-но  
*Дебюсси К.* Лунный свет, Менестрели для виолончели и ф-но  
*Мартину Б.* Вариации на тему Россини для виолончели и ф-но  
*Сен-Санс К.* Allegro appassionato для виолончели и ф-но  
*де Фалья М.* Танец огня для виолончели и ф-но  
*Форе Г.* Элегия для виолончели и ф-но  
*Чайковский П.* Pezzo capriccioso, Вариации на тему рококо для виолончели и ф-но  
*Шуман Р.* Пять пьес в народном стиле, Adagio и Allegro, Три фантастических пьесы оп. 73, Сказочные картинки Шуман Р. Пять пьес в народном стиле  
*Вьетан А.* Элегия для альты и ф-но  
*Энеску Д.* Концертная пьеса для альты и ф-но  
*Бартók Б.* Багатель для альты и ф-но  
*Хиндемит П.* Траурная музыка для альты и ф-но  
*Губайдулина С.* Allegro Rustico для флейты и ф-но  
*Дебюсси К.* Послеполуденный отдых фавна для флейты и ф-но  
*Жоливе А.* Песнь Линоса для флейты и ф-но  
*Ибер Ж.* Камерное концертино для саксофона-альты и ф-но  
*Казелла А.* Сицилиана и бурлеска для флейты и ф-но  
*Мессиан О.* Черный дрозд для флейты и ф-но  
*Моцарт В. А.* Концерты №№ 1, 2 для флейты и ф-но  
*Форе Г.* Фантазия для флейты и ф-но

Энеску Дж. Cantabile и Presto для флейты и ф-но  
Бозза Э. Итальянская фантазия, Фантазия-пастораль для гобоя и ф-но  
Шуман Р. Три романса для гобоя и ф-но  
Вебер К. М. Концертино для кларнета и ф-но  
Гуммель И. Адажио и Вариации для кларнета и ф-но  
Шпор Л. Концерты №№ 1–4 для кларнета с орк. (перел. для ф-но)  
Вебер К. М. Концерты №№ 1, 2, Большой концертный дуэт для кларнета и ф-но  
Дебюсси К. Рапсодия для кларнета и ф-но  
Штраус Р. Концерт для валторны с орк. (перел. для ф-но)  
Шуман Р. Три фантастические пьесы оп. 73 для кларнета и ф-но  
Бозза Э. Речитатив, Сицилиана и Рондо для фагота и ф-но  
Вебер К. М. Концерт, Венгерская фантазия для фагота и ф-но  
Дютыйе А. Сарабанда и Кортёж для фагота и ф-но  
Гуммель И. Концерт для тромбона и ф-но  
Давид Ф. Концертино для тромбона и ф-но

### 2.1.3. Проверка результатов обучения в ходе экзамена

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационного испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Знать	– особенности репетиционной работы с солистом в удовлетворительной степени; – современный репертуар концертмейстера в удовлетворительной степени; – правила аккомпанемента в ансамбле с солистом в удовлетворительной степени;	– особенности репетиционной работы с солистом в достаточной степени; – современный репертуар концертмейстера в достаточной степени; – правила аккомпанемента в ансамбле с солистом в достаточной степени;	– особенности репетиционной работы с солистом на высоком уровне; – современный репертуар концертмейстера на высоком уровне; – правила аккомпанемента в ансамбле с солистом на высоком уровне;	Прослушивание программы
Уметь	– аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле в удовлетворительной степени;	– аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле в достаточной степени;	– аккомпанировать в составе ансамбля, слышать партию солиста и учитывать тонкости игры в ансамбле на высоком уровне;	Прослушивание программы

Индикаторы достижения	Уровни сформированности знаний, умений, навыков			Вид аттестационн ого испытания*
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеть	– навыками репетиционной работы (в качестве концертмейстера) в удовлетворительной степени; – навыками аккомпанемента, техникой балансирования звука в ансамбле с учетом его специфики в удовлетворительной степени.	– навыками репетиционной работы (в качестве концертмейстера) в достаточной степени; – навыками аккомпанемента, техникой балансирования звука в ансамбле с учетом его специфики в достаточной степени.	– навыками репетиционной работы (в качестве концертмейстера) на высоком уровне; – навыками аккомпанемента, техникой балансирования звука в ансамбле с учетом его специфики на высоком уровне.	Прослушив ание программы

### 3. Методические указания по освоению дисциплины

Индивидуальные занятия с преподавателем позволяют построить содержание дисциплины в соответствии с особенностями развития каждого учащегося.

В ходе освоения программы обучающийся должен стремиться к демонстрированию музыкальности, выразительности, осознанности литературного и музыкального текста произведений, а также отражению в исполнении его стилевых особенностей.

Все замечания педагога в ходе индивидуальных занятий должны фиксироваться и прорабатываться в процессе самостоятельной работы.